

主題閱讀：「在文化長河中遨遊」(初級組)
優異獎

得獎學生：周文淳

就讀學校：新亞中學

閱讀書籍：中國文化

作者：韓鑒堂

出版社：北京語言大學

《中國文化》

長江與黃河，中國的底蘊，從這兩條母親河中結出了多少的中華文化之果。文化起源于生活，起源於衣食住行。從古人的行為就能發現。燒過的木炭渣留在一個古老的洞中，從那時起，人們就創造了一個文化的開端。相比有些國家，例如美國，他們的文化底蘊遠不夠深厚，文化也正是一個人的思想，就算武器再過強大與讓人害怕，但思想文化太過薄弱，很容易就被同化，被改變。有一名軍事俗語：不用刀槍和一兵一卒就讓敵人投降，這才是上成的兵法——《孫子兵法》，同化思想和文化入侵正是其中一種兵法。

文化起源於生活也可以從衣服上發現。縱觀中國歷史考古成果，出土的絲綢衣服是多麼輕柔，上面的刺繡文字圖案都代表著背後的文化。馬王堆墓的金縷衣見證著古中華璀璨文明，價值連城。服裝的審美設計古來有之，甚至傳播到周邊，很多周邊國家的服裝深受中國漢唐服裝文化的影響。再來談美食。毫無疑問，在飲食上，所誕生的中國美食文化，絕對是讓人驚豔的。耳熟能詳的就有滿漢全席吧。每一道菜無不吃盡其色、香、味、義。甚至有人生百味這一說。再來看住，早期原始人住山洞，但即使是最簡陋的住“家”，使用的器具也是在認真地傳播自己的思想。山頂洞人用獸骨做出精美掛飾裝點山洞和自己，用繩子打成結來記錄重要的事情。遠古時期的仰韶文化則體現在了一個個簡單的居家陶盆上。

“家”字的由來也敘述著屋簷下的耕織蓄養生活的開始。從原始古代到近代的中國文化。在茂密的森林中，有一個似人的身影從溪水邊撿起一塊石頭，這便是文明，文化的開端。上古時期，有著許多種的文化，從一幢房成幾戶，再到小村落，大村落，部落，

城鎮，城市，乃至國家，大家最好奇的肯定是一個國家必有政治，政治中主力是儒家，那這種觀念的淵源有什麼結果呢？首先周朝用的是敬德保之策，周公（又名周公姬旦）史上第一位整體思想家，他提出的敬德保民之策，配合法律一起，讓老百姓都以德為先。同時對於天子，天子也會受到此條的約束，會將關注點放之于百姓身上，雙方都受到了敬德保民政策的影響。詩書中的文化說到中國文化，怎能不提古詩詞古文章這些文學作品呢？比如李白的“思君若汶水，浩蕩寄南征”，字字句句都寫著思念之情。文總能深刻反應人的思想，反應當下的文化。從春秋孔聖人育人金句頻出，到屈原離騷一腔愛國情，再到漢樂府詩書禮樂傳家教化，再有唐宋八大家個個詩詞歌賦文采非凡。唐有詩仙、詩聖、詩魔、詩狂、詩鬼……，宋有蘇門三傑，歐陽修，辛棄疾。元雜劇的出現把文化從“貴人言學”拉到了百姓生活中。明清小說志怪把文學的發展引領上新思路。近現代魯迅一筆一煙嘻笑怒罵白話文……千年文化的文學精髓傳承至今，仍值得我們好好學習。

興盛中的文化自古以來，兩大文化之朝就是唐與漢了。在漢朝中，有漢樂等，且漢朝也是誕生《史記》及大量文獻的時期。在唐朝，文化方面更是史學、哲學、宗教、藝術領域百花齊放，相容並蓄，各有千秋。唐朝

有聲韻、對偶、典故，大量諸如李白這樣的詩詞大家也在中興時期誕生。“天生我才必有用，千金散盡還復來。”正是這樣的豪言壯語讓多少青年為自己的理想豪情萬丈，各行各業的佼佼者都把中華文化中的盛唐推到一個新高度。在漫漫長河中，多少中華文化的印記都掩埋其中，等待我們去發掘。文化串起中國人的精神，無論在什麼年代也能綻放出一個獨有的火花。

近代的文化

自清朝後，文化進入了一個新時代，大量文人墨士也揮動筆墨寫下了非常多的鬥志昂揚文章，比較

著名的便是魯迅，他的《狂人日記》主要深刻反應了底層人民的艱辛生活，還有《阿 Q 正傳》也是如此。在這之前，中國已經發生了反天地覆的變化，虎門銷煙便是中國鴉片戰爭的開始，這次販買呀片開始許多中國人的思想文化發生變化始思想慢慢偏向外國人。這就是為什麼有些作家不怕殺頭從而寫下一些當時違禁的文章。在那時還有一件大家耳熟能詳的大事，便是文化大革命。在當時，對中央的工安機構造成了巨大摧殘，也在暗中殺死了許多文人墨士，與剝奪相關機構人物的權力。這也對文化造成一定的影響。

現代文化

現代，是一個和平的年代，人人小康。跟據規定，已經大幅降低了，早期文人的文章。大多數文章主要讓我們學習。但我們不能認為不會在有文化性的變動，因為中美之間的經濟問題一直沒有解決。一直有爭議，我們也不能掉以輕心，富貴必從勤苦得，男兒須讀五車

書。——杜甫《柏學士茅屋》這樣才能更深入瞭解中國文化。中國文化五千年，一個草屋到一棟房子，都是文化的推動與發展！文祖神謀治兩京，武戡文化天下平。——朱誠泳《弘治龍飛歌》！